

S P E E

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE @ SNAP. PROJECTS



SPEE, Plastique thermoformé, 6 mètres de long

Exposition du 8 septembre au 28 octobre 2017 / Vernissage le jeudi 7 septembre à partir de 18H30

Exhibition from september 8 to october 28, 2017 / Opening on thursday september 7, from 6:30pm

Unfolding simultaneously in the spaces of the urban environment and edition (books, posters...), the approach of Jean-Baptiste Sauvage is part of what is called today « the sculpture in the broad sense »: a sculptural practice that favors, without conferring it, an « in situ » intervention through precise gestures. Both tool and medium, the image becomes an element of this approach, affirming the constitutive relationship between thought of space and practice of look. In this regard the dimension of edition, investing a variety of formats, is an integral part of the artwork, at the same time counterpoint and prolongation of the sculptural approach. Jean-Baptiste Sauvage works almost exclusively with the in situ forms. There is no prediction of medium. His scope of application is none other than its surrounding space, urban, industrial or architectural which often grafted by interventions, installations, sculptural, luminous at very different scales. The archive of the produced pieces is also questioned and the edition is often part of the work sometimes like a non-objective trace.

Se déployant simultanément dans les espaces de l'environnement urbain et de l'édition (livres, affiches...), la démarche de Jean-Baptiste Sauvage s'inscrit dans ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la sculpture dans le champ élargi : une pratique sculpturale qui privilégie, sans s'y confiner, un mode d'intervention "in situ" au moyen de gestes ciblés et précis. A la fois outil et médium à part entière, l'image s'impose comme une composante de cette démarche affirmant le rapport constitutif entre pensée de l'espace et pratique du regard. Dans cette perspective, la dimension de l'édition, investissant une diversité dans les formats, fait partie intégrante de l'œuvre, à la fois contrepoint et prolongement de l'approche sculpturale. Jean-Baptiste Sauvage travaille presque essentiellement sur des formes « in situ ». Pas de médium de prédilection. Son champ d'application n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, sculpturales, lumineuses, à des échelles très variées. L'archive des pièces produites est aussi questionnée et l'édition fait souvent partie du travail, parfois en tant que trace non-objective.

SNAP.PROJECTS

4, rue de la Thibaudière, 69007 Lyon / Station de métro: Saxe Gambetta
Tel: +33(0)6 74 84 67 06 / www.snap-projects.com / Mail: infos.snap@gmail.com
SNAP.PROJECTS est membre du réseau ADELE adele-lyon.fr / SNAP.PROJECTS est partenaire de paris-art.com

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE